

La dansa lliure es retroba a Berga després d'un quart de segle del primer curs al país

El curs berguedà celebra el seu 25è aniversari per aprofundir en les arrels del mètode iniciat pel coreògraf txec François Malkovsky

MARC SANTANDREU BERGA La dansa lliure té una cita ineludible a Berga cada estiu. Des de fa vint-i-cinc anys se celebra un curs d'aquesta pràctica al parc del Lledó de la ciutat i enguany també arriba puntualment a partir d'avui. De fet, a la capital berguedana es va fer, l'any 1989, el primer curs intensiu de dansa lliure Malkovsky a tot l'estat, segons Amèlia Alvera, membre de l'Associació Catalana de Dansa Lliure i organitzadora de les classes des de l'inici. Des d'aleshores, cada any, ininterrompudament, s'han anat celebrant edicions dels cursos. La dansa lliure és una modalitat creada pel coreògraf François Malkovsky, el qual va idear exercicis que es fonamenten en els moviments naturals i lliures del cos humà, sense forçar cap gest, inspirant-se en la revolució de la dansa que va fer la ballarina nord-americana Isadora Duncan quan va trencar amb el ballet clàssic. Té com a objectiu bàsic moure el cos de manera harmònica i natural, conèixer els propis moviments, augmentar la consciència corporal i gaudir de la dansa amb altres persones. Aquesta modalitat intenta que l'individu tingui consciència del seu propi cos i dels seus moviments. És una pràctica de coordinació i reflexes que cerca alliberar tensions i gaudir ballant al so de la música. Tot i que rep el nom de dansa lliure, es basa en moviments, gestos i passos programats, però coherents amb els moviments naturals del cos. Les coreografies estan pensades pel plaer dels qui les ballen més que no pas per ser contemplades per espectadors com a part d'un espectacle. Segons Amèlia Alvera, la filosofia del curs es basa en "retrobar el moviment natural i fluid mitjançant una tècnica molt estructurada sobre moviment humà i escolta musical. Es cerca que la persona connecti amb el seu cos i el seu entorn". L'objectiu de les jornades és "la recerca del benestar, la salut i la felicitat, en definitiva, trobar-te bé tant físicament com mentalment" afegeix. La trobada d'enguany a Berga es fa a l'aire lliure, del 23 al 26 d'agost, a l'amfiteatre del parc del Lledó de la ciutat, de 9 a 12 del matí i de 16.30 a 19.30 h de la tarda, acompanyats per Regine Estampes i Pierre-Paul Laeuffer al piano.

Obert a tothom El curs va dirigit tant a persones amb coneixements de dansa lliure com també per a no iniciats. De fet, entre els inscrits d'enguany hi ha diverses persones inexpertes. De totes maneres això "no suposa cap impediment per seguir les classes, ja que no es tracta de dansa acrobàtica" segons explica Amèlia Alvera. Aquestes són obertes al públic, és a dir, tothom qui vulgui veure com es dansa ho podrà fer acostant-se al Parc del Lledó en hores de curs. La majoria dels 35 inscrits en aquesta edició procedeixen de la geografia catalana, però també hi participaran persones de Madrid, Saragossa i França. Els primers anys del curs van ser molt més concorreguts amb la participació de fins a vuitanta persones. "Això es deu a què era l'únic curs intensiu d'aquestes característiques que es feia a tot Espanya" recorda Alvera. Ara, en canvi, la dansa lliure està molt més estesa i, per tant, proliferen els cursos arreu, sobretot al nord de l'estat. La mateixa Associació Catalana de Dansa Lliure organitza classes a llocs com Lleida o bé Prats de Lluçanès. Alvera considera també que "l'actual situació de crisi econòmica no ajuda gens i influeix negativament en el nombre d'inscrits". [23.08.2013](#) |



Participants del curs de dansa lliure Malkovsky ballant durant una de les classes de l'edició de l'any passat **arxiu particular**